Администрация Кемеровского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пригородная основная общеобразовательная школа»
Кемеровского муниципального района

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
«26» 08 2019 г.

Согласовано:
Замдиректора по УВР
МБОУ «Пригородная ООШ»:
_____М.Р.Корчагина

Утверждаю:
Приказ № 99 от 26.08.2019
Директор школы:
_____Л.В.Лымарь

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пригородная основная общеобразовательная школа» Кемеровского муниципального района

Составитель:
педагогический коллектив
МБОУ «Пригородная ООШ»

п. Пригородный
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
2.1.	Цель, задачи программы, ожидаемые результаты	4
2.2.	Особенности проведения занятий	5
2.3.	Содержание занятий	7
3.	Перспективный план	9
4	Диагностика развития вокальных способностей	19
5.	Перечень программно-методического обеспечения	21
6.	Список литературы	22

.

1.Паспорт программы

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный калейдоскоп» художественно-эстетической направленности для детей от 5 до 7 лет.
Основание для разработки программы	-Запрос родителей воспитанников.
Заказчик программы	Родители воспитанников старшего дошкольного возраста.
Организация исполнитель программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Пригородная ООШ»
Составитель программы	Старший воспитатель Шуклина Елена Сергеевна, музыкальный руководитель Тупицина Надежда Анатольевна
Целевая группа программы	Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
Цель программы	Воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке
Задачи программы	1.Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма). 2.Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки). 3.Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей

2.Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются

представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природсообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

2.1. Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков

Планируемый результат:

1.Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, поют хором и сольно, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играют слаженно.

3.Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения.

4.Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности; методом наблюдения; способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

2.2. Особенности проведения занятий

Программа вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 25 – 30 минут.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон

- группами (дуэт, трио и т.д)

- тембровыми подгруппами

- при включении в хор солистов

- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудио магнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

2.3. Содержание занятий.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

- **Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

- **Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над

чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

- **Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1.Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2.Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется a capello);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песен

3.Перспективный план

Сентябрь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие»И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Е.Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Шла Саша по шоссе». «На дворе дрова». «Корзинка» М.Картушина
5. Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Скок-поскок» «Антошка-соломенная ножка»
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно,	«Родная песенка» «Песенка-чудесенка»

Количество занятий-8	выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	

Октябрь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Горячий чай» - Продолжительный, долгий выдох; «Лошадка»- укреплять мышцы языка. «Очень вкусно» подвижность языка
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «Са-са-са-это рыжая лиса» Упражнение «Счёт»
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Говорил попугай попугаю». «Носит Сеня в сени сено».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии	«Ворон» «Эхо»

6. Песни. Количество занятий:8	вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни *а капелла.*	«С чего начинается Родина» «Прялица».рус.нар.песня в обр.А.Абрамского «Ой, вставала я ранёшенько»рус.нар.песня

Ноябрь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«В гости»М.Картушина
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Ёж и уж» М.Картушина
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Мама мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…»
5 Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Кузнец». «Нюша копуша».

6. Пение. Количество занятий:8	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Учить детей работать с микрофоном.	«Горница-узорница» «Ты живи моя Россия»

Декабрь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Маятник», «Вьюга» ,«Машина».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Вопросы-ответы» С.Маршак «Ветер»
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при	«Четыре чертёнка», «На дворе трава». «Снег шёл»

5. Упражнения для распевания. **6. Пение.** Количество занятий – 8	поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, *а капелла.* Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру .	«Николай-неряха», «Поёт, поёт соловушка» Знакомый репертуар. «Белые снежинки» муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка», муз. А. Пинегина

Январь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие. **2.Артикуляционная гимнастика** **3.Интонационно-фонопедические упражнения.** **4. Скороговорки. Стихи.** **5.Упражнения для распевания.** **6. Пение**	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Доброе, утро», «Добрый день», «Добрый вечер» Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр.«Я обиделся», «Я радуюсь». «Топор»,«Молоток», «Орешек». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Ехал Грека через реку» «Бык-тупогуб» Стихи о зиме «Мы поём» «Коляда»

Количество занятий-6	фразами и перед началом пения; совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство народных песен.	«Я на камушке сижу» «Ай, чу-чу» Частушки «Мой родной край»

Февраль

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М.Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	« Толстячки-худышки», «Красим крышу», «Носики».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и	«Вёз корабль камень», «Шкатулка»

5. Упражнения для распевания. **6. Песни.** Количество часов-8.	показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания,развивать вокальный слух, исполнительское мастерство,навыки эмоциональной выразительности.Учить работать с микрофоном.	«Весёлая песенка» «Грустная песенка» «Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

Март

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Игра-приветствие. **2.Артикуляционная гимнастика** **3.Интонационно-фонопедические упражнения.** **4.Чистоговорки.**	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой,следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно	«В гости», «Здравствуйте». «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Мама мылом мыла Милу» «Сорок сорок ели сырок» «Шла Саша…» Знакомый материал.

5. Упражнения для распевания. **6. Пение.** Количество занятий -8	попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности.Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру.	«Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский

Апрель

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Доброе, утро», «Добрый день».
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Едем на лошадке», «Маляр»,«Животные жуют сено»
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Дудочка», «Кто пасётся на лугу?»
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«На горе Арарат растёт крупный виноград». «Жук над лужею жужал», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

5. Упражнения для распевания. 6. Пение. Количество занятий -8	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Ути-ути»муз.Литовко «Как под наши ворота» русская нар.песня «Наш любимый детский сад» муз. К.Костина «А закаты алые» муз.

Май

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие. **2.Артикуляционная гимнастика** **3.Интонационно-фонетические упражнения.**	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Приветствие» «Орешек» , «Конфетка», «Иголочка». «Мышь и слон» «Петушки, курочки, цыплята» «Слон и сон»

4.Скороговорки, стихи. **5.Упражнения для распевания.** **6. Пение.** Количество занятий – 8	Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; под аккомпанемент, под фонограмму; слышать и оценивать правильное и неправильное пение; самостоятельно попадать в тонику; использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«В перелеске перепел перепёлку перепел» «На дворе трава, на траве дрова» «Ехали» муз. Филиппенко «Лошадки» муз. Лещинской «Так уж получилось» муз.Г.Струве «Почемучки» муз.А.Варламова.

4. Мониторинг развития вокальных способностей.

Для диагностики развития вокальных способностей детей используется авторская методика С.И. Мерзляковой.

Задание 1.

Цель: выявить умение ребенка петь выразительно,естественным звуком.
Репертуар: «Падают листья» Т.Попатенко, «Весенняя песня» Г.Струве
Проведение: педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню.
О – ребенок поет выразительно, естественным голосом, эмоционально.

В– педагог напоминает ребенку, что песню нужно петь выразительно, эмоционально, в характере, без крика и напряжения. Ребенок снова исполняет песню.

С – педагог просит ребенка послушать, как он поет эту песенку, а потом исполнить самостоятельно выразительно, естественным голосом. Н – не справился с заданием.

Задание 2.
Цель: выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него.

Репертуар: «Падают листья» Т.Попатенко, «Весенняя песня» Г.Струве

Проведение: педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню

О – ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию с музыкальным сопровождением и без него.

В – педагог обращает внимание ребенка на то, что мелодию нужно пропевать правильно, чисто интонировать песню и предлагает ребенку снова исполнить песню.

С – ребенок чисто интонирует мелодию песни с музыкальным сопровождением, но испытывает затруднения при исполнении без музыкального сопровождения или наоборот. Ребенок чисто интонирует мелодию частично под музыкальное сопровождение и без него.

Н – не справился с заданием.

Задание 3.

Цель: выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей.

Репертуар: песни по выбору педагога

Проведение: педагог предлагает ребенку спеть знакомую песню, а затем дать оценку своему пению.

О – ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)

В – ребенок правильно оценивает качество исполнения, но вопросы по оценке задает педагог («как звучал голос ребенка, его сила, выразительно ли исполнялась песня, пропевались ли все слова – звуки и т.д.)

С – ребенок частично может оценить свое пение, дает однозначный ответ, оценивает одну сторону исполнения.

Н – не справился с заданием.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Задание 1.

Цель: определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра.

Репертуар: «Марш», «Плясовая» А.Шибицкая, «Колыбельная» Н.Френкель

Проведение: педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст

О – песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста

В – педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра.

С – ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны.

Н – не справился с заданием.

Задание 2.

Цель: выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.

Репертуар: «Поезд», «Снежок» Т.Бырченко

Проведение: педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.

О – ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике.

В – педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь, а воспитатель закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на тонике.

С – ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени)

Н – не справился с заданием (диссонанс- неустойчивые ступени).

Задание 3.

Цель: выявить умение ребенка проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинять песню на свой текст.

Репертуар: «Осенью», «Весной» Г.Зингера, А. Шибицкой

Наглядный материал: иллюстрации по темам

Поведение: педагог предлагает ребенку сочинить песню на заданный текст, без слов или на заданную тему со своим текстом

О – ребенок самостоятельно импровизирует, проявляя фантазию, его песенные импровизации соответствуют характеру, настроению, жанру, выразительны и разнообразны;

В – педагог обсуждает с ребенком характер и настроение импровизации и просит снова выполнить задание;

С – предлагает рассмотреть картинки, предлагает свои варианты и просит снова выполнить задание (импровизации не разнообразны);

Н – не справился с заданием.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

5. Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, папки с фонограммами песен, для использования на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

6. Список литературы

- Анисимова М.ВМузыка здоровья М. «ТЦ СФЕРА», 2014 г. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»,«Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. М. «Гном-Пресс», 2000г.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
- Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1988г.
- Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.