

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пригородная основная общеобразовательная школа»  
Кемеровского муниципального района

Рассмотрено на заседании МО,

Протокол № 1  
«26» августа 2019 г.

Руководитель МО:

rekauf-

Согласовано:

## Заместитель

М Р Корчагина

\_\_\_\_\_ M.F.Корчагина

Утверждено на  
педагогическом совете

Протокол № 1  
от « 26 » июня 1959 г.  
Приказ № 99 от 26.06.1959 г.

## Протокол № 1

2019 Г.

---

**Директор школы:**

Л.В.Лычарев

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

**Составитель:**  
Иванова Анна Геннадьевна,  
учитель музыки  
первой квалификационной категории

## п.Пригородный 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....                                 | 3  |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....  | 5  |
| 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ<br>НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ..... | 21 |

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты освоения учебного предмета:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить

свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

#### **Предметные результаты освоения учебного предмета:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**

#### **Музыка вокруг нас**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

#### **И Муза вечная со мной!**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### **Хоровод муз**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод – древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### **Повсюду музыка слышна.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Душа музыки – мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня – напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики – «солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Музыка осени**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

## **Сочини мелодию. Музыка моего края**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

## **«Азбука, азбука каждому нужна...»**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

## **Обобщающий урок**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

## **Музыкальные инструменты**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

## **«Садко». Из русского былинного сказа**

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н. А. Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

## **Музыкальные инструменты**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано.

## **Звучащие картины**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких – профессиональная, сочиненная композиторами.

## **Разыграй песню**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

## **Пришло Рождество, начинается торжество**

**Родной обычай старины**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Край, в котором ты живешь**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия – Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие «Родина» – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Художник, поэт, композитор**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Музыка утра**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Музыка вечера**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Музыкальные портреты**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Музы не молчали**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник – общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Мамин праздник**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку – маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### **Обобщающий урок**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

### **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент**

**Музыкальные инструменты.** Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### **Музыкальные инструменты**

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

#### **Музыка в цирке**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Дом, который звучит**

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

#### **Опера-сказка**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

#### **Афиша программы. Обобщающий урок**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **2 КЛАСС**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

#### **Мелодия**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

#### **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибреева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной

речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

### **Гимн России**

Музыкальные образы родного края; Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### **Тема раздела: «День, полный событий»**

#### **Музыкальные инструменты (фортепиано)**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

### **Природа и музыка. Прогулка**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

### **Танцы, танцы, танцы...**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

### **Эти разные марши. Звучащие картины**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Обобщающий урок.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

#### **Великий колокольный звон. Звучащие картины**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).

### **Святые земли русской. Князь Александр Невский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Сергий Радонежский**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

### **Молитва**

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

### **Рождество Христово!**

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

### **Музыка на Новогоднем празднике**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

### **Обобщающий урок**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

### **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музикальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

### **Разыграй песню**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музикальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

### **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инstrumentальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

### **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музикальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

### **Тема раздела: «В музыкальном театре»**

### **Сказка будет впереди**

Иントонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

### **Детский музыкальный театр. Опера. Балет**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

### **Театр оперы и балета**

Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

### **Театр оперы и балета**

Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

#### **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

#### **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений.

#### **Тема раздела: «В концертном зале»**

##### **Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (темпер).

#### **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

#### **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: rondо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

#### **Все в движении. Попутная песня**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

#### **«Два лада» Природа и музыка**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

#### **Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев)**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И. Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

#### **Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и за год.  
Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.

### **3 КЛАСС**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

##### **Мелодия - душа музыки**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

##### **Природа и музыка. Звучащие картины**

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

##### **«Виват, Россия!» (канта). «Наша слава – русская держава»**

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

##### **Кантата Прокофьева «Александр Невский»**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

##### **Опера «Иван Сусанин»**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

##### **Тема раздела: «День, полный событий»**

##### **Образы природы в музыке. Утро.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

##### **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

##### **Обобщающий урок**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

##### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

##### **Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

### **Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

### **Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье**

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

### **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

#### **«Настрою гусли на старинный лад» (былины)**

#### **Былина о Садко и Морском царе**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

#### **Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

### **Обобщающий урок**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

#### **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

### **Тема раздела: «В музыкальном театре»**

#### **Опера «Руслан и Людмила».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

#### **Опера «Орфей и Эвридика»**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

#### **Опера «Снегурочка»**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

#### **Опера «Садко». «Океан – море синее»**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

#### **Балет «Спящая красавица»**

**Балет.** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**В современных ритмах (мюзиклы)**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале»**

**Музыкальное состязание (концерт)**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

**Музыкальные инструменты (скрипка)**

Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители

**Обобщающий урок.**

Музыкальные инструменты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

**Тема раздела: «В концертном зале»**

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

**Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

**Прославим радость на земле**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год.  
Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

#### 4 КЛАСС

##### **Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

**Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов «Вокализ»).

##### **Как сложили песню. Звучащие картины**

##### **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Наблюдение народного творчества. Музикальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

##### **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

##### **«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музикальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).

##### **Тема раздела: «День, полный событий»**

##### **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

##### **Зимнее утро, зимний вечер**

Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

##### **«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

### **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь**

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

### **«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музенирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

### **Тема раздела: «В музыкальном театре»**

#### **Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

#### **Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

#### **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

### **Оркестр русских народных инструментов**

Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

### **«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

### **«Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

### **Тема раздела: «В концертном зале»**

#### **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

### **Старый замок**

Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П .Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

### **Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).

### **Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

### **Патетическая соната. Годы странствий**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).

### **Царит гармония оркестра**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музикализация на элементарных музыкальных инструментах.

### **Тема раздела: «В музыкальном театре»**

#### **Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

## **Театр музыкальной комедии**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

## **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

### **Святые земли Русской. Илья Муромец**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихири. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

### **Кирилл и Мефодий**

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

## **Праздников праздник, торжество из торжеств**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дева, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиявши» П. Чесноков – молитва).

### **Родной обычай старины. Светлый праздник**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

## **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

### **Народные праздники. Троица**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

## **Тема раздела: «Чтоб музыкантам быть, так надобно уменье...»**

### **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).

### **В каждой интонации спрятан человек**

«Зерно» – интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство

мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

### **Музыкальный сказочник**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

### **Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти**

Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

#### Тематическое планирование уроков музыки в 1 классе

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>                              | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|---|-----------------------------|
|                  | <b>Тема полугодия: «Музыка вокруг нас»</b>                      | <b>16</b>                   |
| 1                | И Муза вечная со мной!  | 1                           |
| 2                | Хоровод муз.  | 1                           |
| 3                | Повсюду музыка слышна.  | 1                           |
| 4                | Душа музыки - мелодия.  | 1                           |
| 5                | Музыка осени.   | 1                           |
| 6                | Сочини мелодию. <i>Музыка моего края</i>                        | 1                           |
| 7                | «Азбука, азбука каждому нужна...».                              | 1                           |
| 8                | Обобщающий урок 1 четверти.                                     | 1                           |
| 9                | Музыкальные инструменты.  | 1                           |
| 10               | «Садко». Из русского былинного сказа.                           | 1                           |
| 11               | Музыкальные инструменты.  | 1                           |
| 12               | Звучащие картины.   | 1                           |
| 13               | Разыграй песню.   | 1                           |
| 14               | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.  | 1                           |
| 15-16            | Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.         | 2                           |
|                  | <b>Тема полугодия: «Музыка и ты»</b>                            | <b>16</b>                   |
| 17               | Край, в котором ты живешь.                                      | 1                           |
| 18               | Художник, поэт, композитор.                                     | 1                           |
| 19               | Музыка утра   | 1                           |
| 20               | Музыка вечера   | 1                           |
| 21               | Музыкальные портреты.   | 1                           |
| 22               | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.          | 1                           |
| 23               | Музы не молчали.  | 1                           |
| 24               | Мамин праздник.   | 1                           |
| 25               | Обобщающий урок 3 четверти.                                     | 1                           |
| 26               | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1                           |
| 27               | Музыкальные инструменты.  | 1                           |
| 28               | Музыка в цирке.   | 1                           |
| 29               | Дом, который звучит.  | 1                           |
| 30-31            | Опера-сказка.   | 2                           |
| 32-33            | Афиша программа. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)               | 2                           |

## Тематическое планирование уроков музыки в 2 классе

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>   | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|--|-----------------------------|
|                  | <b>Тема раздела: «Россия – Родина моя»</b>                                   | <b>3</b>                    |
| 1                | Мелодия  | 1                           |
| 2                | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.  | 1                           |
| 3                | Гимн России. Музыкальные образы родного края .                               | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «День, полный событий»</b>                                  | <b>6</b>                    |
| 4                | Музыкальные инструменты (фортепиано)   | 1                           |
| 5                | Природа и музыка. Прогулка.  | 1                           |
| 6                | Танцы, танцы, танцы...   | 1                           |
| 7                | Эти разные марши. Звучащие картины.  | 1                           |
| 8                | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама   | 1                           |
| 9                | Обобщающий урок 1 четверти   | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»</b>                 | <b>7</b>                    |
| 10               | Великий колокольный звон. Звучащие карт                                      | 1                           |
| 11               | Святые земли русской. Князь Александр Невский                                | 1                           |
| 12               | Сергий Радонежский.  | 1                           |
| 13               | Молитва.   | 1                           |
| 14               | Рождество Христово!  | 1                           |
| 15               | Музыка на Новогоднем празднике   | 1                           |
| 16               | Обобщающий урок 2 четверти.  | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>                    | <b>4</b>                    |
| 17               | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.                             | 1                           |
| 18               | Разыграй песню.  | 1                           |
| 19               | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.                                     | 1                           |
| 20               | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.                                     | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «В музыкальном театре»</b>                                  | <b>6</b>                    |
| 21               | Сказка будет впереди.  | 1                           |
| 22               | Детский музыкальный театр. Опера. Балет.                                     | 1                           |
| 23               | Театр оперы и балета. Балет.   | 1                           |
| 24               | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.                            | 1                           |
| 25               | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.                                    | 1                           |
| 26               | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.         | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>                                     | <b>3</b>                    |
| 27               | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)                            | 1                           |
| 28               | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.                              | 1                           |
| 29               | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.                         | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>              | <b>5</b>                    |
| 30               | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! | 1                           |
| 31               | Все в движении. Попутная песня.  | 1                           |
| 32               | «Два лада» Природа и музыка  | 1                           |
| 33               | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев)                                | 1                           |
| 34               | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.                   | 1                           |

## Тематическое планирование уроков музыке в 3 классе

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>  | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|---|-----------------------------|
|                  | <b>Тема раздела: «Россия – Родина моя»</b>                                | <b>5</b>                    |
| 1                | Мелодия - душа музыки.  | 1                           |
| 2                | Природа и музыка. Звучащие картины.                                       | 1                           |
| 3                | «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».                  | 1                           |
| 4                | Кантата Прокофьева «Александр Невский».                                   | 1                           |
| 5                | Опера «Иван Сусанин».   | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «День, полный событий»</b>                               | <b>4</b>                    |
| 6                | Образы природы в музыке. Утро.  | 1                           |
| 7                | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.                     | 1                           |
| 8                | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.                          | 1                           |
| 9                | Обобщающий урок 1 четверти.   | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»</b>              | <b>4</b>                    |
| 10               | Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»                            | 1                           |
| 11               | Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. ..                                    | 1                           |
| 12               | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.                         | 1                           |
| 13               | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.                      | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>                  | <b>3</b>                    |
| 14               | «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. | 1                           |
| 15               | Певцы русской старины. «Лель, мой Лель                                    | 1                           |
| 16               | Обобщающий урок 2 четверти.   | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>                 | <b>1</b>                    |
| 17               | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»                                 | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «В музыкальном театре»</b>                               | <b>6</b>                    |
| 18               | Опера «Руслан и Людмила».   | 1                           |
| 19               | Опера «Орфей и Эвридика».   | 1                           |
| 20               | Опера «Снегурочка».   | 1                           |
| 21               | Опера «Садко». «Океан – море синее».                                      | 1                           |
| 22               | Балет «Спящая красавица».   | 1                           |
| 23               | В современных ритмах (мюзиклы).   | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>                                  | <b>3</b>                    |
| 24               | Музыкальное состязание (концерт).   | 1                           |
| 25               | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины                        | 1                           |
| 26               | Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти.            | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>                                  | <b>2</b>                    |
| 27               | Сюита «Пер Гюнт».   | 1                           |
| 28               | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена                                   | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надо бно уменье»</b>          | <b>6</b>                    |
| 29               | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки                                  | 1                           |
| 30               | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.                         | 1                           |
| 31               | Певцы родной природы (Э.Григ, П. Чайковский.)                             | 1                           |
| 32               | Прославим радость на земле..  | 1                           |
| 33-34            | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.                | 2                           |

## Тематическое планирование по музыке в 4 классе

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>   | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|--|-----------------------------|
|                  | <b>Тема раздела: «Россия – Родина моя»</b>   | <b>4</b>                    |
| 1                | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей | 1                           |
| 2                | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»      | 1                           |
| 3                | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?  | 1                           |
| 4                | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»                    | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «День, полный событий»</b>  | <b>5</b>                    |
| 5                | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».                                      | 1                           |
| 6                | Зимнее утро, зимний вечер.   | 1                           |
| 7                | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда  | 1                           |
| 8                | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  | 1                           |
| 9                | «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти                         | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «В музыкальном театре»</b>  | <b>3</b>                    |
| 10               | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.   | 1                           |
| 11               | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.   | 1                           |
| 12               | Русский Восток. Сезам, открайся! Восточные мотивы.                                 | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>                          | <b>4</b>                    |
| 13               | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.                        | 1                           |
| 14               | Оркестр русских народных инструментов  | 1                           |
| 15               | «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.   | 1                           |
| 16               | «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти                                     | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>   | <b>6</b>                    |
| 17               | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.                                  | 1                           |
| 18               | Старый замок.  | 1                           |
| 19               | Счастье в сирени живет...  | 1                           |
| 20               | Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...                         | 1                           |
| 21               | Патетическая соната. Годы странствий.  | 1                           |
| 22               | Царит гармония оркестра.   | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «В музыкальном театре»</b>  | <b>2</b>                    |
| 23               | Балет «Петрушка»   | 1                           |
| 24               | Театр музыкальной комедии.   | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»</b>                       | <b>5</b>                    |
| 25               | Святые земли Русской. Илья Муромец.  | 1                           |
| 26               | Кирилл и Мефодий.  | 1                           |
| 27               | Праздников праздник, торжество из торжеств.  | 1                           |
| 28               | Родной обычай старины. Светлый праздник.   | 1                           |
| 29               | Народные праздники. Троица.  | 1                           |
|                  | <b>Тема раздела: «Чтоб музыкантам быть, так надобно уменье...»</b>                 | <b>5</b>                    |
| 30               | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.                                       | 1                           |
| 31               | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).                          | 1                           |
| 32               | В каждой интонации спрятан человек.  | 1                           |
| 33               | Музыкальный сказочник  | 1                           |
| 34               | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 1                           |

